

TEMPOLIBERO

PROVE APERTE

Filarmonica live

Il 23 marzo la Filarmonica della Scala offrirà un concerto di novità assolute e il giorno prima, per presentarle al pubblico, ha organizzato un incontro e una prova aperta: protagonisti il direttore d'orchestra **Riccardo Chailly**, il compositore **Fabio Vacchi** e l'attore **Ferdinando Bruni**. In considerazione della "eccezionalità del programma" si è deciso di organizzare la prova aperta e l'incontro riservato agli abbonati, agli studenti del Conservatorio e delle università milanesi, ma anche con 250 posti riservati agli appassionati. I biglietti si potranno ritirare nella sede dell'associazione Filarmonica in piazza Diaz dal 16 al 20 marzo, dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18.

Onomastico
Significato e storia del tuo nome

SAN SIMPLICIO → Deriva dal nome latino cristiano Simplicius, con il derivato Semplicianus. È formato sul latino simplex, con il significato di "semplice, puro d'animo". Tradizionalmente viene festeggiato il 15 maggio in onore di San Simeone di Olbia.

Anniversario
I nati oggi

A MILANO → Alessio D'Ascenzo, dirigente sportivo (1979).
IN ITALIA → Brando De Sica, attore (1983); Michele Serena, allenatore di calcio (1970).
NEL MONDO → Nicolás Amodio, calciatore (1983); Samuel Eto'o, calciatore (1981).

Compleanno
La personalità di chi è nato oggi

SICURA → Chi è nato oggi è un idealista, intelligente e sognatore, dotato di una natura molto comprensiva, resa ancor più preziosa dalla bontà, dalla generosità e dalla profondità dei suoi sentimenti. Pur amando la libertà e l'indipendenza, ricerca la sicurezza e la stabilità.

PICCOLO TEATRO STUDIO

Il viaggio nella fantasia del "Gatto con gli Stivali"



Non provateci neppure. Tanto sarebbe impossibile catalogare "Il Gatto con gli Stivali ovvero una recita continuamente interrotta", in scena al Piccolo Teatro Studio da mercoledì 11 (ma in anteprima oggi alle 10.30) con un corposo cast, tra cui anche **Pasquale Di Filippo** e **Giovanni Crippa**. «Lo spettacolo è come un bosco disordinato, con mille sentieri. Ecco perché è adatto a tutti: adulti e bimbi dai 10 anni in su. E il suo fascino nasce proprio dall'impossibilità di definirlo con nettezza», spiega **Sergio Escobar**, direttore del Piccolo. «Certo, c'è il gioco del teatro nel teatro, ma c'è anche una profonda ironia», sottolinea **Carmelo Rifici**, regista milanese allievo di **Luca Ronconi**.

Cosa dobbiamo aspettarci, quindi?

Un viaggio di due ore nell'universo della fantasia, un tuffo in una fiaba in cui la comicità è garantita dallo scontro tra fantasia e realtà. Un teatro quindi che è soprattutto gioco.

Con quale criterio è stata adattata la favola scritta nel '700 da Tieck?

La favola, nota a tutti, non è stata cambiata. Però l'idea si è cercata di far divertire un pubblico variegato e di proporre uno spettacolo abbastanza breve.

Qual è il punto di forza dello spettacolo?

La rappresentazione di un mondo alla rovescia, in un gioco di illusioni. Spero che il pubblico si lasci suggestionare e che si diverta a ritrovare alcuni elementi della propria infanzia e dei propri sogni. Anche perché credo che ognuno di noi debba fare i conti con la propria parte onirica.

Da milanese, che cosa rimprovera alla nostra città?

Milano è spenta. Mi piacerebbe recuperasse il piacere di sperimentare: qui è nato il Piccolo Teatro, che ha sdoganato il teatro pubblico nel mondo.

"Il Gatto con gli Stivali" ovvero una recita continuamente interrotta, in scena al Piccolo Teatro Studio, via Rivoli 6, fino all'1 aprile, tel. 848800304. Repliche di mattina e di sera. Prezzi da 21,50 a 24,50 euro (foto Attilio Marasco).

Sabrina Fossati

L'EVENTO La band di Bono Vox sarà a Milano il 7 luglio. Biglietti in vendita da venerdì

Il rock degli U2 torna a San Siro

Protagonista sarà "No line on the horizon", il nuovo album del gruppo irlandese

Lorenzo Franco

→ Se il rock è sempre più esangue - lo dicevano già i punk negli anni '70, ma ora è in parte vero - allora confidate negli U2. O meglio, non perdetevi dal vivo a San Siro, dove suoneranno il prossimo 7 luglio, scaldando così ancora di più l'estate bollente della musica dal vivo a Milano, con i **Depeche Mode** (il 18 giugno) e **Madonna** (il 14 luglio) a cercare di rubare ai quattro irlandesi il primato al Meazza. Insomma, un evento negli eventi: con la voce del concerto degli U2 nello stadio di Milan e Inter, dopo le due date nel 2005, che ormai girava da giorni. Ora l'ufficialità con biglietti in vendita a partire dal 13 marzo a prezzi non proprio proletari di 30 e 50 euro per il terzo anello, di 65 e 95 euro per il secondo, di 95 e 150 euro per il primo anello e di 55 euro per il prato. La caccia al tagliando è assicurata, visto che il nuovo album del gruppo, "No line on the horizon", arrivato in testa alle classifiche e pubblicato da pochi giorni, è davvero un ritorno agli U2 in grande forma. Intendiamoci, non quelli che negli anni '80 cambiarono il corso del rock. Ma erano altri tempi e all'epoca **Bono** e compagni erano giovanissimi musicisti con il sacro fuoco del rock in corpo.

Oggi, semmai, in qualità di "greatest rock'n'roll band in the world", gli U2 sono una fortunatissima macchina, quasi una multinazionale della musica che vede nel loro leader Bono Vox un intrattenitore e un comunicatore di razza. A testimoniare c'è stato il loro show per l'insediamento a Washington a fine gennaio di **Barack Obama**. O l'urlo verso il cielo lanciato a sorpresa la scorsa settimana dal tetto della BBC a Londra, con un breve concerto a intasare il traffico della capitale inglese, proprio come fecero nel 1970 i **Beatles**. Ecco, seppur con altri termini stilistici (ma i tempi sono molto diversi dagli anni '60), oggi gli U2 potrebbe essere i nuovi profeti del rock come allora



lo furono i Quattro di Liverpool. Sofisticati nel fare musica, dato che per il nuovo cd, trepidante, smarrito nel gioco dei rimandi, hanno lavorato un paio di anni con i migliori produttori tra cui **Brian Eno**: quasi il quinto U2 e pure il deux-ex-machina del suono dei **Coltrane**. Il risultato ha messo in gran parte d'accordo i fan e ha lasciato della loro idea i detrattori. Va da sé che questi ultimi sono sempre pochi, in Italia ma anche all'estero, dove

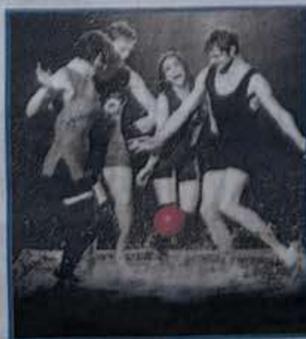
la tournée estiva degli U2 si allargherà a macchia d'olio, toccando pressoché ogni nazione, in Europa, nelle Americhe e successivamente in Oriente. Da noi arriverà solo a Milano. Ma lo spettacolo è garantito. Con un palco al centro del prato, visibile da ogni angolo di San Siro e con un torre su cui spiccheranno mega schermi. Predicatori e intrattenitori di prima categoria, in fondo, gli U2 lo sono sempre stati.

→ Fino a oggi sono tre gli show in programma al Meazza: i **Depeche Mode** si esibiranno il 18 giugno, **Madonna** il 14 luglio

"Rain", allo Strehler si danza sotto la pioggia

Una storia d'amore in scena al Ringhiera

→ Danzare sotto la pioggia, felici come i bambini che saltano nelle pozzanghere, tra gesti poetici, acrobatici, di estrema vitalità. Succede in "Rain", il nuovo spettacolo del **Cirque Eloize** che dopo aver conquistato il mondo, e persino Broadway - evento unico nella storia degli show di circo - da stasera arriva al Teatro Strehler. Uno spettacolo «pervaso da un sentimento particolare, una sorta di nostalgia», spiega il regista **Daniele Finzi Pasca**. Che aggiunge: «Voglio che sia come una carezza, semplice, diretta, piena di sensualità e di tenera speranza». Una curiosità: "Rain" fa parte della "trilogia del cielo"



della quale rappresenta il secondo momento, dopo **Nomade**. Da un debutto all'altro: **Serena Sinigaglia** propone al Ringhiera "L'Aggancio", dall'omonimo romanzo di **Nadine Gordimer**. Una storia d'amore tra Abdu, immigrato senza permesso

di soggiorno, e Julie, giovane rampolla di una famiglia "bene" di Johannesburg con **Mariangela Granelli** e **Fausto Russo Alesi**. «L'allestimento sarà molto semplice. Voglio affidarmi alla forza evocativa ed emotiva del testo e alla bravura dei due interpreti, capaci di dare corpo, voce e umori ai due protagonisti», anticipa la regista.

"Rain" fino al 22 marzo allo Strehler, largo Greppi, tel. 848800304. Biglietti da 29,50 a 38 euro.

"L'Aggancio" fino al 27 marzo al Teatro Ringhiera, via Boifava 17, prenotazioni al: 02 58325578, biglietti da 10 a 15 euro.

[sab.fos.]

PALCOSCENICO Da stasera "Niente sesso siamo inglesi"

Al San Babila c'è quella suocera di Erica Blanc

→ Un vaudeville raffinato e divertente con una comicità fresca e leggera. Questi gli ingredienti di "Niente sesso siamo inglesi" lo spettacolo con **Erica Blanc** e **Gianfelice Imparato** messo in scena da **Renato Giordana** al Teatro San Babila da stasera al 5 aprile. La pièce prende le mosse dall'omonima commedia scritta da **Marriot** e **Foot** e allestita ininterrottamente nel West End dal 1971 al 1987 con il record di quasi settemila rappresentazioni consecutive. In scena le vicissitudini di una giovane coppia appena reduce dalla luna di miele. Il marito lavora come direttore presso una banca di proprietà del Vaticano che gli ha messo a disposizione un bell'appartamento proprio al piano di so-



pra. Tutto sembra predire un futuro roseo ma l'improvviso arrivo della madre di lui (Erica Blanc), unito a un inatteso pacco con dentro materiale pornografico, crea una serie di situazioni comiche dal ritmo incalzante e condito da frequenti colpi di scena. Erica Blanc, per oltre 18 anni compagna del

bravissimo, compianto attore italiano **Alberto Lionello**, è in questa intelligente rilettura una suocera un po' particolare: «Sono la classica suocera italiana tanto indiscreta quanto divertente». Una novità dello spettacolo è l'ambientazione romana... «Sì, in questa nuova edizione la scena viene trasportata da una cittadina inglese alla capitale, con il Vaticano che regna su tutto e tutti e anche i tempi si spostano, passando dagli anni '70 ad oggi, rendendo il testo perfettamente in linea con i giorni nostri». Come descriverebbe questo spettacolo? «Spassoso e piacevole come una vacanza».

Teatro San Babila, corso Venezia 2/A. Infoline: 02/795469. **Roberto Bruno**